Лутков
а О.А.
Подписан цифровой подписью: Луткова О.А.
DN: O=МОУ НШ с. Чернёново, CN=Луткова О.А., E=hernenovo1@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2023.10.18 09:42:30+04'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.2

ниципальное образовательное учреждение начальная школа
с.Чернёново Сурского района Ульяновской области

Программа принята
на педагогическом совете
МОУ НШ с. Чернёново
Протокол №1 от 28.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ НШ с. Чернёново
_____ О.А. Луткова
Приказ № 50.от 28.08.2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный сундучок»

Возраст обучающихся: 5 – 10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Авторы-составители:
Пермянова Т.А, педагог дополнительного образования
Шманатова С.В, педагог дополнительного образования

с.Чернёново 2023г

«Комплекс основных характеристик программы»

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебный сундучок**» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Ульяновской области, Уставом МОУ НШ с. Чернёново, утвержденным Постановлением администрации муниципального образования «Сурский район» от 15.12.2020 года № 582-п-А, Положением о дополнительной общеразвивающей программе МОУ НШ с. Чернёново, утвержденном приказом от 28.08. 2021 года №45.Правила внутреннего распорядка для обучающихся в МОУ НШ с.Чернёново (2022 г.).

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Волшебный сундучок»*** имеет ***художественную направленность и стартовый уровень освоения.*** Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании обучающихся и воспитанников. Оно занимает важное место в системе воспитания и образования детей. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания детей. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей детей. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся дети в процессе занятий, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного творчества в объединении «Волшебный сундучок» включает в себя как теоретическую, так и практическую работу детей.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. На

современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа объединения имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью занятий дополнительного образования расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения.

Отличительные особенности заключаются в применении при её реализации ряда педагогических принципов:

– комплексность — сочетание нескольких смысловых блоков в рамках одного раздела, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретными техниками работы и их взаимосвязь;

– подражание и творчество — овладение приёмами и техниками художественного творчества учащимися на уровне повтора и создании копии, а так же на уровне творческого подхода и авторского замысла учащегося.

Инновационность программы заключается в ее модульной форме, системном использовании ИКТ, учебных пособий, а также мобильности восстановления учебного процесса после сбоя.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

Дополнительность программы «Волшебный сундучок» обеспечивается за счет углубленного изучения разделов программы по технологии общеобразовательных школ и наличия новых разделов, не изучаемых в рамках школьной программы (плетение, оригами, квиллинг, тесто пластика).

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста.(5-10 лет)

Возрастные образовательные особенности детей 5-6 лет

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала.. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных

процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора.

Возрастные образовательные особенности детей 7-8 лет

В возрасте 7-8 лет у детей наблюдаются определенные особенности, среди которых можно назвать активность, непосредственность, фантазию, быструю утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость, подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Учитывая возрастные особенности, содержание программы для детей первого года обучения ориентировано на знакомство с основами декоративно-прикладного искусства, с видами рабочих инструментов и материалами, направлено на формирование у детей представление об особенностях использования различных видов прикладной деятельности в прикладном творчестве.

Возрастные образовательные особенности детей 9-10 лет

Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать, что у них есть определенные обязанности, ответственность и доверие. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят довольно ярко. Неуемная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-10 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Учитывая возрастные особенности, содержание программы второго года обучения ориентировано на знакомство учащихся с особенностями технологии изготовления поделок из ткани разными способами, на совершенствование умений и навыков работы в различных техниках.

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 136 часа, группа состоит из 10-12 человек. Занятия проводятся с периодичностью 2 раза в неделю и продолжительностью

2 часа по схеме 45-15-45-15 минут. Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин.

Срок освоения программы — 1 год, 136 часа.

Уровень сложности — базовый.

Форма обучения — очная, групповая.

Формы проведения занятий — комплексные, практические, комбинированные.

Особенности организации образовательного процесса

В дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный сундучок» реализуются 2 модуля. Каждый модуль является завершённым образовательным курсом. Обучение по 1-му модулю проходит с октября по декабрь, первый модуль рассчитан на 56 часов; период обучения по 2-му – с января по май: второй модуль включает 80 часов. Дети по желанию могут пройти обучение по любому из модулей в отдельности, либо в совокупности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Причём большее количество времени на занятии занимает практическое выполнение работ.

В процессе реализации программы используются следующие **виды занятий:**

- комплексные: занятие-выставка, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-исследование;
- практические: занятие-практикум, занятие-мастерская, занятие-тренинг, занятие-игра;
- теоретические: занятия - рассказ, занятие-беседа.
- комбинированные: занятие-викторина, занятие-диспут, занятие с элементами инсценировки.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповые, так как они ориентируют детей на создание «микро-групп», которые выполняют творческие задания.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства, содержанием программы, техникой безопасности при работе с колющим и режущим инструментом, электроприборами, правилами внутреннего распорядка, ПДД;
- познакомить с видами рабочих инструментов, материалами;
- формировать у детей представление об особенностях использования различных видов деятельности в прикладном творчестве;
- обучить элементарным приемам работы с тканью, тестом и бросовым материалом;
- познакомить с технологией ручных швов;

- научить технологии изготовления поделок из ткани ручным способом;
- научить изготавливать поделки по образцу.

Развивающие:

- формировать положительную мотивацию к работе;
- развивать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать фантазию, зрительную память, внимание, логическое и пространственное мышление;
- развивать у детей способность к точным движениям пальцев.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества (общительность, открытость, доброжелательность);
- формировать трудолюбие, усидчивость, личную ответственность,
- воспитывать умение экономно работать с материалом, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, творческую активность;
- формировать интерес к региональным, национальным, культурным и социальным традициям;
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповые, так как они ориентируют учащихся на создание «микро-групп», которые выполняют творческие задания.

Методы обучения:

Словесные (рассказ, беседа, объяснение,); наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу); практические (познавательная игра, проведение опыта, создание проектов, рефератов, практическая работа, тренинги)

Тип занятия: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Методы организации деятельности:

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- обсуждение сообщений;
- чтение (литературные, исторические, научные);
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

Формы массовой работы:

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы;

Методы организации деятельности:

По своей специфике образовательный процесс детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающе программы «Волшебный сундучок» используются разнообразные методы организации занятий в детском объединении:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед детьми становится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз
2. Воплощение в материале
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы у детей будут сформированы личностные, предметные результаты и метапредметные умения и навыки. В сфере метапредметных компетенций будет сформировано умение оценивать

жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей). В сфере личностных образовательных результатов будет сформирована готовность и способность обучающихся и воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению, которые будут представлены следующими компонентами: мотивационно-ценностными (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия). Образовательные результаты освоения детьми программного материала выражены следующим образом: знание терминологии; формирование практических навыков и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из бумаги. В ходе освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы дети научится пользоваться интернет-ресурсами, специальными справочниками, универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации. В сфере коммуникативных универсальных учебных результатов дети научится планировать и координировать совместную деятельность в коллективе (согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада решение общих задач группы; учет способностей различного ролевого поведения – лидер, подчиненный).

Образовательные:

- обучающиеся и воспитанники будут знать с историю декоративно-прикладного искусства, содержание программы, технику безопасности при работе с колющим и режущим инструментом, электроприборами, правилами внутреннего распорядка, ПДД;
- обучающиеся и воспитанники будут знать виды рабочих инструментов, материалов;
- у обучающихся и воспитанников будет сформировано представление об особенностях использования различных видов деятельности в прикладном творчестве;
- обучающиеся и воспитанники обучатся элементарным приемам работы с тканью, тестом и бросовым материалом;
- обучающиеся и воспитанники будут знать технологию ручных швов;
- обучающиеся и воспитанники будут знать технологии изготовления поделок из ткани ручным способом;
- обучающиеся и воспитанники научатся изготавливать поделки по образцу.

Развивающие:

- у обучающиеся и воспитанники будет сформирована положительная мотивация к работе;
- у обучающиеся и воспитанники будет развит интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- у обучающиеся и воспитанники будет развита фантазия, зрительная память, внимание, логическое и пространственное мышление;
- у обучающиеся и воспитанники будет развита способность к точным движениям пальцев.

Воспитательные:

- у обучающиеся и воспитанники будут воспитаны коммуникативные качества (общительность, открытость, доброжелательность);
- у обучающиеся и воспитанники будет сформировано трудолюбие, усидчивость, личная ответственность,
- у обучающиеся и воспитанники будет воспитано умение экономно работать с материалом, содержать в порядке рабочее место;
- у обучающиеся и воспитанники будет воспитано эстетическое восприятие окружающего мира, творческая активность;
- у обучающиеся и воспитанники будет сформирован интерес к региональным, национальным, культурным и социальным традициям;
- у обучающиеся и воспитанники будет сформирована любовь и уважение к окружающему миру.

Планируемые результаты 2-го модуля

Образовательные:

- у обучающиеся и воспитанники будут закреплены знания по Т/Б при работе с колюще-режущими инструментами;
- обучающиеся и воспитанники повторят правила поведения на занятиях в объединении;
- обучающиеся и воспитанники познакомятся с видами бумаги и необходимых рабочих инструментов;
- обучающиеся и воспитанники будут обучены различным приемам работы с бумагой;
- обучающиеся и воспитанники будут обучены работе в различных техниках бумажной пластики;
- обучающиеся и воспитанники научатся анализировать свою деятельность.

Развивающие:

- у обучающиеся и воспитанники будут сформированы навыки и умения практической работы;
- у обучающиеся и воспитанники будет расширен кругозор;
- у обучающиеся и воспитанники будет развито внимание, воображение и творческое мышление;
- у обучающиеся и воспитанники будет развита творческая активность и самостоятельность в оформлении выставочных и конкурсных работ.

Воспитательные:

- у обучающиеся и воспитанники будет сформирована культуру труда и усовершенствованы трудовые навыки;
- у обучающиеся и воспитанники будет воспитан эстетический и художественный вкус;
- у обучающиеся и воспитанники будут воспитаны коммуникативные качества: общительность, доброжелательность, открытость, справедливость;
- у обучающиеся и воспитанники будет воспитано желание и стремление работать в коллективе, способствовать созданию атмосферы психологического комфорта, уверенности;
- будут созданы благоприятные условия для творческого развития обучающиеся и воспитанники.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для определения степени усвоения материала проводиться текущая и итоговая диагностика, а также проводиться анкетирование для получения отзывов от родителей и детей об отношении к занятиям, проводиться открытые занятия, осуществляется наблюдение самого педагога. Основным способом фиксации результатов является творческая работа, выполненная лично ребенком, а также участие в конкурсах и выставки.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1модуль					
1.	Вводное занятие. Чудесные превращения	6	4	2	тест
2.	От умения к творчеству	22	4	18	Итоговая работа
3.	Необычное в обычном	28	6	22	Коллективная работа
Итого:		56	14	42	
	2 модуль				
1.	Такая разная бумага. Волшебный мир оригами.	12	4	8	Поделка-подарок

2.	Аппликация. Работа с бумагой и картоном.	14	4	10	Выставка
3.	Объемные цветы.	16	2	14	Практическая работа
4.	Волшебный квиллинг	20	4	16	Практическая работа
5.	Сувениры в технике декупаж.	18	3	15	Практическая работа
Итого:		**80**	**17**	**63**	

3. Содержание программы

1. Модуль

Раздел № 1. Введение в программу. Чудесные превращения. — 6 часов

Тема № 1. Игры на знакомство.

Практика: знакомство детей и педагога; игры «Давай-ка познакомимся», «Снежный ком».

Контроль: Беседа и опрос — выявление интереса к прикладному творчеству, увлечений детей, коммуникативных способностей.

Тема № 2. Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.

Теория: знакомство с программным содержанием; презентация программы.

Тема № 3. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности на занятиях, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний.

Теория: правила внутреннего распорядка, правила дорожного движения; демонстрация готовых изделий; техника безопасности на занятии.

Контроль: входная диагностика, беседа с целью выявление стартовых знаний и умений.

Раздел № 2. От умения к творчеству — 22 часа

Тема № 4. Просмотр образцов из поделок ткани.

Теория: демонстрация поделок из ткани, знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение; длина и ширина стежков; специальные стежки; виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку»; соединительные швы: шов «через край», «петельный» шов.

Тема № 5. История русской народной игрушки. Народные традиции. Кукла закрутка.

Теория: история русской народной игрушки, виды русской народной игрушки, народные традиции в изготовлении игрушек, обереговое значение игрушки.

Практика: изготовление куклы-мартинички (из белых и красных ниток), изготовление кукол-оберегов: кукла-бессонница (из двух лоскутков).

Тема № 6. Художественное оформление игрушки.

Теория: материалы и инструменты, необходимые для художественного оформления игрушки.

Практика: изготовление куклы-пеленашки.

Темы № 7. Знакомство с видами ручных стежков. Техника выполнения швов: шов «через край».

Теория: знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение; длина и ширина стежков.

Практика: выполнение простых ручных стежков различных видов, выполнение шва «через край».

Темы № 8. Техника выполнения швов: шов «вперёд иголку», шов «назад иголку».

Теория: правила выполнения ручных стежков, их назначение и применение; виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку».

Практика: выполнение простых ручных стежков, упражнения.

Темы № 9. Краеобмёточный стежок.

Теория: знакомство с соединительными швами: шов «через край», «петельный» шов.

Практика: выполнение простых ручных стежков различных видов (смёточный, прямой, стачной).

Тема № 10. Пошив плоской игрушки. Значение цвета в декоративном решении.

Теория: рассказ о цветовом круге, который состоит из 7-и основных цветов и получении дополнительных цветов, теплые и холодные тона, закон контрастности, практика, подбор цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета с учетом тона.

Практика: упражнения в подборе цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета с учетом тона, выполнение задания из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух секторов цветового круга в пределах родственной группы. Выполнение цельнокройной выкройки (лекала), способы перевода контура игрушки на ткань.

Тема № 11. Раскрой деталей игрушки по шаблону.

Практика: раскрой по лекалу, выполнение обметочного стежка, работа со схемой оформления игрушки.

Тема № 12. Выполнение обмёточного стежка.

Теория: продолжение работы по пошиву игрушки, выполнение обмёточного стежка (соединение двух деталей).

Контроль: самостоятельная работа.

Тема № 13. Художественное оформление поделки.

Практика: художественное оформление по замыслу исполнителя с использованием декоративных элементов.

Тема № 14. Пошив объёмной игрушки «Кошка».

Практика: упражнения в приёмах раскроя трикотажа и меха, обработка меха, соединение деталей из меха; практический разбор свойств и способов обработки трикотажа и меха.

Тема № 15. Соединение деталей обмёточным стежком. Набивка.

Практика: приемы придания объемности изделиям; изготовление мягкой игрушки «Кошка»; выполнение обметочного стежка, набивка игрушки, художественное оформление.

Тема № 16. Художественное оформление.

Контроль: итоговая диагностика (тестирование).

Раздел № 3. Необычное в обычном — 28 часа

Тема № 17. Нетрадиционные материалы. Поделки из ватных дисков.

Теория: беседа педагога о бережливости и экономии; нетрадиционные материалы; целевой инструктаж при обработке ватных дисков, пластиковых бутылочек и других не традиционных материалов.

Практика: применение различных способов обработки нетрадиционных материалов, практическое изучение особенностей работы с ними, формирование навыка использования необходимых приспособлений и инструмен

Тема № 18. Ангел из ватных дисков.

Практика: вырезание ангелочков из ватных дисков; композиция «Хор ангелов».

Контроль: наблюдение за выполняемой работой.

Тема № 19. Панно на тарелке «Заяц» из ватных дисков.

Теория: какие и как используются ватные диски, как обработать диск для щечек зайца.

Практика: обработка ватных дисков, придание формы дискам для создания образа зайца.

Тема № 20. Художественное оформление панно.

Практика: применение декоративных элементов при оформлении панно.

Тема № 21. Поделка из шишек «Гном».

Практика: демонстрация поделок. Изготовление рук, ног, фигурок людей, лапок животных с использованием сухих веточек различных деревьев и кустарников, шишек.

Тема № 22. Художественное оформление поделки.

Практика: применение декоративных элементов при оформлении поделки.

Контроль: мини-выставка.

Тема № 23. Тестопластика. Техника безопасности.

Теория: история лепки из солёного теста; техника безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

Тема № 24. Техника изготовления поделок из теста.

Теория: инструменты и материалы, используемые для обработки теста; рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения, полезные советы; инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резаки).

Тема № 25. Способы изготовления поделок из теста.

Практика: лепка простых деталей «шар» и «овал» с использованием фольги.

Тема № 26. Особенности лепки теста.

Практика: лепка теста разными способами, декорирование изделий из теста.

Тема № 27. Лепка героев мультфильма «Смешарики», сушка.

Практика: лепка шара для туловища Смешариков, особенности и использования фольги для лепки, сушка, декорирование синельной проволокой.

Тема № 28. Раскрашивание поделки, художественное оформление.

Практика: раскрашивание деталей красками «Гуашь», декорирование поделки элементами декора соответственно героям мультика.

Контроль: мини-выставка поделок из теста.

Темы № 29. «Ветка рябины»: панно в технике тестопластика, лепка листьев.

Практика: изготовление полуобъёмных изделий по образцу (ветка, листочки, ягоды).

Тема № 30. Лепка ягод.

Практика: технология лепки ягод. Декорирование.

Тема № 31. Создание композиции на тарелке.

Практика: технология создания декоративных композиций.

Тема № 32. Художественное оформление композиции. Итоговое тестирование.

Практика: изготовление полуобъёмных изделий по образцу (ветка, листочки, ягоды). Приёмы декорирования поделки.

Контроль: тестирование, обсуждение и подведение итогов, анализ проделанной работы.

2. МОДУЛЬ

Раздел № 1 Такая разная бумага . Волшебный мир оригами. — 12 часа.

Тема № 33. История возникновения бумаги. Техника безопасности.

Теория: из истории возникновения бумаги; виды и природные свойства бумаги; основные приёмы работы (складывание, вырезание, сгибание, склеивание); значение бумаги в современном мире и её применение; техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Тема № 34. Оригами: базовые формы.

Практика: понятие об оригами; из истории оригами; практическая работа по отработке навыков в выполнении условных обозначений; приёмы работы в технике оригами; знакомство со схемами, условные обозначения, необходимые для расшифровки схем.

Тема № 35. Оригами: модель «Лягушка».

Практика: показ педагогом выполнения базовой формы «двойной треугольник»; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

Тема № 36. Оригами: модель «Птица».

Практика: выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка»; показ педагогом последовательности складывания, повтор действий детьми; самостоятельное выполнение моделей детьми, работа на закрепление полученных знаний, модель «Птица».

Темы № 37. Оригами: модель «Тюльпан».

Практика: выполнение моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» по показу педагога; самостоятельная работа на закрепление полученных знаний, использование схем последовательности складывания при изготовлении моделей «Тюльпан».

Тема № 38. Оригами: модель «Вертолёт».

Практика: продолжение выполнения моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» по показу педагога; самостоятельная работа на закрепление полученных знаний, использование схем последовательности складывания при изготовлении моделей «Вертолёт».

Раздел № 2 Аппликация. Работа с бумагой и картоном -14 часов

Тема № 39. Аппликация. Виды и приёмы.

Теория: демонстрация иллюстраций, готовых работ; последовательность выполнения работы в данной технике.

Практика: вырезание плоских геометрических фигур; выполнение сюжетной композиции на заданную тему, вырезание деталей по шаблону.

Тема № 40. Аппликация «Кролик на морковке». Вырезание деталей.

Теория: что такое шаблон, показ образцов.

Практика: изготовление поделки «Кролик на морковке», вырезание деталей по шаблону.

Тема № 41. Подбор фона, наклеивание деталей.

Практика: изготовление поделки «Кролик на морковке», подбор фона, приклеивание всех деталей на основу.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема № 42. Художественное оформление поделки.

Практика: использование декоративных элементов для оформления поделки.

Темы № 43. Аппликация и Оригами «Божья коровка».

Практика: самостоятельная работа на закрепление полученных знаний в технике Оригами, художественное оформление поделки «Божья коровка».

Тема № 44. Художественное оформление поделки.

Практика: творческая работа на совершенствование полученных знаний в технике Оригами, художественное оформление поделки «Божья коровка».

Тема № 45. Объемная аппликация.

Теория: простейшие способы работы в технике Бумагопластика при выполнении полуплоскостных изделий; техника работы со стекой; правила работы с шаблоном; демонстрация выполненных работ в данной технике.

Практика: выполнение упражнений по освоению приёмов работы в технике Бумагопластика; обводка по шаблонам, вырезание по контуру.

Раздел № 3. Объёмные цветы - 16 часов

Тема № 46. Изготовление объёмных цветов.

Практика: практическая работа по выполнению объемных цветов в технике Бумагопластика; выполнение сюжетной композиции.

Тема № 47. Художественное оформление сюжетной композиции.

Практика: подбор основы для композиции, создание сюжета.

Контроль: творческая работа, самоанализ.

Тема № 48. Салфеточная техника.

Теория: применение салфеток в быту, техника скручивания салфетки в трубочку и катышки, демонстрация образцов

Контроль: опрос по пройденной теме.

Тема № 49. Цветы из салфеток. Заготовка элементов.

Теория: показ салфеток, применяемых на практике.

Практика: вырезание листьев и лепестков, изготовление цветка розы путем скручивания салфетки трубочкой.

Тема № 50. Сборка цветов.

Практика: Соединение лепестков в бутон цветка при помощи клея, крепление на стебель, изготовление листиков.

Тема № 51. Поделки в технике Торцевание.

Теория: знакомство детей с процессом выполнения поделок в технике торцевание, демонстрация готовых поделок.

Практика: подготовка бумаги (нарезка), формирование нарезанных кусочков и их приклеивание на эскиз предполагаемой работы.

Темы № 52. Открытки в технике Торцевание.

Практика: нарезка, формирование нарезанных кусочков и их приклеивание на эскиз предполагаемой работы.

Контроль: творческая работа по замыслу автора.

Тема № 53. Художественное оформление открытки.

Практика: декоративное оформление открытки.

Контроль: творческая работа по замыслу автора, мини-выставка.

Раздел № 4. Волшебный Квиллинг-20 часов

Тема № 54. Волшебный Квиллинг. Техника безопасности.

Теория: из истории Квиллинга; материалы и инструменты для работы; приёмы нарезания бумаги на полосы и скручивания бумажных полос; демонстрация готовых работ; техника безопасности.

Тема № 55. Конструирование из бумаги в технике Квиллинг.

Теория: замкнутые свободные спирали, открытые спирали и технология их выполнения; техника сборки форм в единое целое; объёмные и плоскостные композиции.

Практика: нарезание бумаги на полосы, выполнение стандартных форм: «рулончик», «капля», «глаз», «квадрат», «миндальный орех», «долька», «полукруг», «открытое сердце», «завиток»; соединение форм в единое целое, создание композиции.

Тема № 56. Элементы Квиллинга.

Теория: элементы, наиболее часто используемые в работе.

Контроль: промежуточная диагностика степени освоения пройденного материала.

Темы № 57. Изготовление бархоточных цветов.

Практика: практическое знакомство детей с базовой формой «Бархоточные цветы», техника выполнения.

Темы № 58. Открытка в технике Квиллинг.

Практика: выполнение детьми моделей на основе базовой формы «Бархоточные цветы» по показу педагога в технике Квиллинг; самостоятельная работа с использованием схем последовательности накрутки.

Темы № 59. Заготовка листьев.

Практика: заготовка листьев. Самостоятельная работа с использованием схем последовательности накрутки.

Тема № 60. Изготовление основы для открытки.

Теория: Виды основ для открыток. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Практика: Изготовление основы для открытки.

Тема № 61. Художественное оформление открытки.

Практика: накрутка и заготовка цветов и листьев в технике Квиллинг, оформление поздравительной открытки.

Контроль: самостоятельная работа, наблюдение.

Темы № 62. Панно в технике Квиллинг «Мухоморы».

Практика: накрутка барабанчиков для панно, упражнения.

Темы № 63. Заготовка деталей.

Практика: заготовка деталей, правила и технология.

Темы № 64. Подборка фона для панно «Мухоморы».

Практика: работа с разными фонами для панно.

Темы № 65. Художественное оформление панно.

Практика: работа по художественному оформлению панно.

Раздел № 5. Сувениры в технике Декупаж-18 часов.

Темы № 66. Сувениры в технике Декупаж.

Практика: соединение двух техник: Декупаж и Квиллинг; демонстрация образцов; применение на практике техники Декупаж при изготовлении сувениров.

Темы № 67. Вырезание сюжета из салфетки.

Практика: изготовление панно, заготовка сюжета, обработка основы.

Тема № 68. Создание фона.

Теория: объяснение непонятных, новых слов; терминология, употребляемых слов при работе в технике Декупаж.

Практика: покрытие белой краской основы, создание сюжета.

Тема № 69. Художественное оформление панно.

Практика: при необходимости декорирование красками, дорисовка сюжета.

Тема № 70-71. Самостоятельная работа по пройденному материалу.

Практика: самостоятельная работа на выбор по пройденному материалу: Оригами, Аппликация, Торцевание, Квиллинг, Декупаж.

Тема № 72. Выставка.

Контроль: Мини-выставка, анализ работ.

КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№		Тема занятия	количество часов	форма занятия	Место проведения	форма контроля
1 модуль						
1.	10.2023 г	Введение в образовательную программу. Игры на знакомство.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Наблюдение
2.	10.2023 г	Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	опрос
3.	10.2023 г	Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний. Просмотр образцов поделок из ткани	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	входная диагностика, беседа наблюдение
4.	10.2023 г	История русской народной игрушки. Народные традиции. Кукла-закрутка.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	кроссворд

5.	10.2023 г	Художественное оформление игрушки.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
6.	10.2023 г	Знакомство с видами ручных стежков. Техника выполнения швов: шов «через край».	2	учебно-познавательное занятие	учебный кабинет	опрос
7.	10.2023 г	Техника выполнения швов: шов «вперёд иголку», шов «назад иголку». Обмёточный стежок.	2	Самостоятельная работа	учебный кабинет	Анализ выполненных работ Наблюдение
8.	10.2023 г	Пошив плоской игрушки. Значение цвета в декоративном решении.	2	Практикум	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
9.	10.2023 г	Раскрой деталей игрушки по шаблону. Выполнение обмёточного стежка	2	Комплексное занятие Практикум	учебный кабинет	Наблюдение самостоятельная работа
10.	11.2023 г	Художественное оформление поделки.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Наблюдение

11.	11.2023 г	Пошив объёмной игрушки «Кошка». Соединение деталей обмёточным стежком. Набивка.	2	Практикум Комплексное занятие	учебный кабинет	Наблюдение Анализ выполненных работ
12.	11.2023 г	Художественное оформление.	2	Практикум	учебный кабинет	итоговая диагностика, тестирование
13.	11.2023 г.	Нетрадиционные материалы. Поделки из ватных дисков.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Опрос
14.	11.2023 г	Ангел из ватных дисков.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
15.	11.2023 г	Панно на тарелке «Заяц» из ватных дисков.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
16.	11.2023 г	Художественное оформление панно.	2	Практикум	учебный кабинет	Опрос
17.	11.2023 г	Поделка из шишек «Гном».	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Наблюдение

18	11.2023 г	Художественное оформление.	2	Практикум	учебный кабинет	Мини-выставка
19	12.2023 г	Тестопластика. Техника безопасности.	2	учебно-познавательное занятие	учебный кабинет	Учебно-познавательное занятие
20	12.2023 г	Техника изготовления поделок из теста.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
21.	12.2023 г	Способы изготовления поделок из теста.	2	Познавательное занятие	учебный кабинет	наблюдение
22.	12.2023 г	Особенности лепки из теста.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Опрос
23.	12.2023 г	Лепка героев мультфильма «Смешарики».	2	Практикум	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
24	12.2023 г	Раскрашивание поделки, художественное оформление.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Мини-выставка
25.	12.2023 г	«Ветка рябины»: панно в технике «тестопластика», лепка листьев.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение

26.	12.2023 г	Лепка ягод.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Опрос
27.	12.2023 г	Создание композиции на тарелке.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
28	12.2023 г	Художественное оформление композиции. Итоговое тестирование.	2	индивидуальная работа	учебный кабинет	беседа, анализ, тестирование
2 модуль						
33.	01.2024 г	История возникновения бумаги. Техника безопасности.	2	учебно-познавательное занятие	учебный кабинет	Наблюдение
34.	01.2024 г	Оригами: базовые формы.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Опрос
35.	01.2024 г	Оригами: модель «Лягушка».	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
36.	01.2024 г	Оригами: модель «Волшебная птица».	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
37.	01.2024 г	Оригами: модель «Тюльпан».	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение

38.	01.2024 г	Оригами: модель «Вертолёт».	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Опрос
39.	01.2024 г	Аппликация. Виды и приёмы.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
40.	01.2024 г	Аппликация «Кролик на морковке». Вырезание деталей.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
41.	02.2024 г.	Подбор фона, наклеивание деталей.	2	Практикум	учебный кабинет	самостоятельная работа
42.	02.2024 г.	Художественное оформление поделки.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
43.	02.2024 г.	Аппликация и Оригами: «Божья коровка»	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Опрос
44.	02.2024 г.	Художественное оформление поделки.	2	Практикум	учебный кабинет	Опрос
45.	02.2024 г.	Объёмная аппликация.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение

46.	02.2024 г.	Изготовление объемных цветов.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Анализ выполненных работ -
47.	02.2024 г.	Художественное оформление сюжетной композиции.	2	Практикум	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
48.	02.2024 г.	Салфеточная техника.	2	учебно-познавательное занятие	учебный кабинет	опрос
49.	03.2024 г.	Цветы из салфеток. Заготовка элементов.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Наблюдение
50.	03.2024 г.	Сборка цветов.	2	Практикум	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
51.	03.2024 г.	Поделки в технике торцевание.	2	Практикум	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
52.	03.2024 г.	Открытки в технике Торцевание.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	творческая работа
53.	03.2024 г.	Художественное оформление открытки.	2	Практикум	учебный кабинет	мини-выставка

54.	03.2024 г.	Волшебный квиллинг. Техника безопасности.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
55.	03.2024 г.	Конструирование из бумаги в технике Квиллинг.	2	учебно-познавательное занятие	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
56.	03.2024 г.	Элементы квиллинга.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	текущая диагностика, тестирование
57.	04.2024 г.	Изготовление цветов.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
58.	03.2024 г.	Открытка в технике квиллинг.	2	Практикум	учебный кабинет	Опрос
59.	04.2024 г.	Заготовка листьев.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Наблюдение
60.	03.2024 г.	Изготовление основы для открытки.	2	Практикум	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
61.	04.2024 г.	Художественное оформление открытки.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	наблюдение, самостоятельная работа

62.	03.2024 г.	Панно в технике квиллинг «Мухоморы».	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	Анализ выполненных работ
63.	04.2024 г.	Заготовка деталей.	2	Практикум	учебный кабинет	Наблюдение
64.	03.2024 г.	Подборка фона для панно «Мухоморы».	2	Практикум	учебный кабинет	Практическая работа
65.	04.2024 г.	Художественное оформление панно.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	наблюдение
66.	05.2024 г.	Сувениры в технике Декупаж.	2	учебно-познавательное занятие	учебный кабинет	опрос
67.	05.2024 г.	Вырезание сюжета из салфетки.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	наблюдение
68.	05.2024 г.	Создание фона.	2	Практикум	учебный кабинет	наблюдение
69.	05.2024 г.	Художественное оформление панно.	2	Практикум	учебный кабинет	Анализ выполненных работ

70.	05.2024 г.	Декорирование изделия.	2	самостоятельная работа	учебный кабинет	практическая работа
71.	05.2024 г.	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	2	Комплексное занятие	учебный кабинет	тест
72.	05.2024 г.	Выставка.	2	выставка	Актовый зал	Мини-выставка, анализ
	Итого		**144**			**-**

5.Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

Учебный кабинет для проведения занятия детского объединения «Волшебный сундучок»

Учительский стол – 1

Стол (по возрасту детей) – 8

Доска классная – 1

Шкафы для пособия и литературы – 4

DVD –проигрыватель – 1

Перечень материалов на занятии:

Инструменты:

Ножницы школьные,

Деревянная линейка 20-25 см.,

Угольники 300 и 450 ,

Ручка шариковая черная,

Циркуль школьный,

Простой карандаш,

Трафареты на геометрические фигуры,

Дырокол (по необходимости),

Фломастеры,

Клей-карандаш, клей ПВА,

Кисти для клея,

Гуашевые краски.

Палитра.

Салфетки (тканевые)

Стаканчики непроливайки

Материалы:

Цветная бумага односторонняя,

Цветная бумага двухсторонняя,

Бумага для оригами,

Белый картон,

Альбом,

Цветной картон односторонний,

Цветной картон двухсторонний,

Гофрированный картон,

Цветная фольга,

Бумага для черчения.

для отделки работ: мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, бисер, проволока, природные материалы и т.д.;

Методическое обеспечение:

- Иллюстрации;
- Образцы различных видов бумаг и картона;
- Чертежи;
- Шаблоны;
- Примеры работ каждой из техник, технологические карты, фото поделок.
- Методические пособия разработанные педагогом, презентации.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Форма аттестации:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация обучающихся и воспитанников для выявления умения и навыков, которые позволяют определить эффективность обучения. Аттестация детей проводится в течение учебного года по трём критериям:

Входной контроль – проводится в начале учебного года, для выявления уровня знаний, умений и навыков. (Детям задаётся ряд вопросов, на которые они дают ответы, то есть проводится собеседование).

В середине учебного года проводится текущий контроль, который позволяет выявить умения и навыки обучающихся о полученных за время обучения. (Это могут быть тесты, вопросы, самостоятельная работа, выставка.)

В конце года проводится итоговый контроль, который определяет уровень умений и навыков за весь учебный год (он может проводится в виде: выставки, итогового занятия, конкурса, интеллектуального состязания.)

По качеству освоения программы выделяют следующие уровни знаний:

- **низкие** (Знания поверхностные, не полные, плохое усвоение, как теоретических, так и практических знаний. Любая работа проводится под контролем педагога, экологическая, эстетическая и нравственная культура развита слабо, творческая деятельность не развита совсем).
- **средний** (Знания прочные, дети усваивают теоретический и практический материал, умения и навыки сформированы, ребенок может самостоятельно выполнять работу (поделки), творческая работы выполняется по образцу, воспитательные ценности сформированы).
- **высокий** (Знания полные, прочные по всем разделам, умения и навыки сформированы на высоком уровне, теоретический и практические знания усвоены полностью, работу выполняет самостоятельно).

Диагностика достижений обучающихся и воспитанников

После изучения программы «Волшебный сундучок» детям дается задание, которое показывает уровень подготовленности после года обучения. Для выяснения этих знаний используется диагностика: оценочная, процедурная, направленная на выявление уровня усвоения изучаемого материала. Она помогает получить информацию о протекании и результатах учебно-воспитательного процесса.

Способы определения результативности

Для успешного овладения детьми содержания программы использованы следующие методы отслеживания (диагностики) результативности:

- Педагогическое наблюдение на всех этапах реализации программы;
- Педагогический анализ устных опросов, тестов, практических и самостоятельных заданий;
- Педагогический анализ активности на занятиях; участие детей в конкурсах и выставках;
- Оформление стенда лучшими работами детей в процессе занятий по разделам программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие обучающихся в конкурсах, выставках на муниципальном уровне (*в течение года*).
- Подготовки совместной или самостоятельной работы детей для участия в конкурсах (*в течение года).*
- Коллективный анализ работ, выполненных детей по программе на итоговом занятии (*1 раз в полугодие: декабрь, май*).
- Тестирование (в конце обучения).
- Контрольные задания (после каждого тематического раздела).

<u>Важно зафиксировать:</u>

- какие изменения происходят с детьми в процессе обучения;
- как изменяется понимание учебных требований;
- в какой помощи педагога он нуждается.

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года. Цель – определение подготовленности детей к занятиям в кружке, выявление первоначальных умений и навыков. Также диагностика проводится в течение учебного года – от начального восприятия знаний и до их практического применения в той последовательности, в которой проводится изучение материала. Заключительная диагностика проводится в конце учебного года. Цель – проверка знаний и умений, приобретенных в процессе обучения за целый год.

а) Форма отслеживания и фиксация достижений;

б) Форма демонстрации образцов результата и форма проведения.

Оценочные материалы

В диагностике используются различные методы и методики. Наряду с традиционными методами контроля, проверки, оценки знаний и умений применяется тестирование, выполнение самостоятельных работ, выставки. Они показывают, какого уровня достиг ребенок в обучении на данный период времени.

Тесты достижений комплектуются из тестовых заданий и применяются на всех этапах педагогического процесса. С их помощью педагог может проводить предварительный, текущий и итоговый контроль.

Успех изучения темы, раздела зависит от степени усвоения знания, которые изучались в течение всего учебного года. Если у педагога нет информации об этом, то он лишен возможности правильно построить дальнейшее обучение. Только сравнение исходного уровня с достигнутыми результатами, может сформировать степень умений и навыков, проанализировать эффективность процесса. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставок, творческих работ.

Алгоритм учебного занятия

I ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК		
1 этап	*Организационный*	*Задача:* подготовка детей к работе на занятии. *Содержание:* Организация начала занятия, создание психо-эмоционального настроя группы на учебную деятельность и активацию внимания
II ОСНОВНОЙ БЛОК		
2 этап	*Подготовительный (*подготовка к новому содержанию) Мотивация	*Задача:* Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности *Содержание:* Приветствие педагога, сообщение темы, цели, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности
3 этап	*Усвоение новых знаний и способов действий*	*Задача:* Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучений *Содержание:* Изложение нового материала
4 этап	*Практическая работа*	*Задача:* Применение полученных знаний на практике *Содержание:* Применение полученных приемов и навыков, для самостоятельного выполнения заданий
III ИТОГОВЫЙ БЛОК		
5 этап	*Подведение итогов занятия*	*Задача:* Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы *Содержание:* Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия
6 этап	*Рефлексия*	*Задача:* Мобилизация детей на самооценку *Содержание:* Самооценка учащихся своей работоспособности, психологического настроения, причин неудачной работы, полезность учебной работы. Оценка детьми работы педагога.

		Оценка педагогом своей работы.

6. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М:Просвещение, 2003г.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М: Рольф Аким, 1999.
3. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М:Просвещение, 1992.
4. Буйлова Л.Н. БудановаГ.П. Дополнительное образование детей: в современной школе – М : «сентябрь» 2005- 192с.
5. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа.-1992-№5-6
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
8. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)
10. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.;Сова, 2009.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
13. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

15. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

16. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

17.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

18. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010.

19. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

20. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Литература для обучающихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

3. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

5. Татьяна и Юлия Глушковы. Увлекательный фелтинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014

6. Тищенко Елена. Плетение из газет. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014

7. Серовы Виктория и Владимир. Объёмные игрушки из бумаги. «Питер», 2012.

8. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2012.

9. Букина С., Букин М. Квиллинг. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010.10

Литература для родителей

1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Интернет-ресурсы.

1. Квиллинг-сообщество в Ж.Ж [Электронный ресурс] - режим доступа: http://community.livejournal.com/ru_quilling.
2. Сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа [Электронный ресурс] - режим доступа: www.paperquillingart.com
3. Галерея работ в технике бумаго кручения студии бумажного творчества [Электронный ресурс] - режим доступа: http://paper-studio.ru/gallery1.htm
4. Раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров» [Электронный ресурс] - режим доступа: http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587
5. Галерея работ в технике бумагокручения [Электронный ресурс] - режим доступа: http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/
6. Энциклопедия самоделок [Электронный ресурс] - режим доступа: http://samodelki.org.ua

Приложение № 1

Тест

Бумага- это:

А) материал

Б) инструмент

В) приспособление

Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) хорошо рвется

Б) легко гладится

В) легко мнется

Г) режется

Д) хорошо впитывает воду

Е) влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

А) наждачная

Б) писчая

В) шероховатая

Г) обёрточная

Д) толстая

Е) газетная

Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы

Б) игла

В) линейка

Г) карандаш

Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию

Д) хранить ножницы после работы в футляре

Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

Б) изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) чтобы не пачкать стол

На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) Ладошку

В) тряпочку

Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

а) материалы растительного происхождения….(листья, цветы, ветки корни)

б) материалы животного происхождения …...(кожа, яичная скорлупа, перо)

в) материалы минерального происхождения ….(песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с ……(эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида…..(холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

а) Последовательно наклей материал по рисунку. (2)
б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
в) Положить под пресс. (4)
г) Разместить на картоне листья, цветы …..(как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом (фроттаж).

Приложение №2

Тест по правилам технике безопасности.

Правильный ответ подчеркнуть.

1. Как надо перемещаться по классу?
- бегом - на цыпочках
- шагом - прыжками

2. Как можно разговаривать во время занятий?
- кричать - шёпотом
- спокойно - громко

3. Что должно быть одето на учащихся?

- школьная форма - фартук
- пальто - шапка

4. Как правильно сидеть на занятии?
- наклоняясь вперёд - на корточках
- прямо касаясь спинки стула - сутулясь

5. Что может находиться на столе во время работы?
- только то, что нужно - все, что есть в кармане
- ничего - все, что есть в портфеле

6. Как надо работать с проволокой?
- не махать ей - тыкать в соседа
- кидать её - облизывать её

7. Как надо передавать ножницы?
- лезвием вперёд - кинуть соседу
- вперёд кольцами - как получится

8. Как надо работать за столом?
- не мешая друг другу - отвлекая соседа
- только на своей клеёнке - развалившись на весь стол

9. После работы, в каком виде оставляем рабочее место?
- убираем всё - оставляем всё, как есть
- сваливаем всё в мусорку - отдаём всё соседу

10. Если клей попадет в глаза надо?
- вытирать грязными руками - промыть проточной водой
- сидеть и плакать - бегать и кричать

11. Как правильно пользоваться клеем?
- с силой давить на него - нельзя оставлять открытым
- выдавливать его на соседа - пить его

12. Что надо делать с кисточкой после раскрашивания?
- промыть - положить в портфель
- выкинуть - подарить соседу

13. Что нельзя терять?
- голову - одежду
- чувство юмора - бисер, кожу, ракушки

14. Как работать со свечкой?

- греть над ней руки - держать пинцетом кожу над ней
- ходить с ней по классу - осторожно

Низкий уровень – до 7 правильных ответов.
Средний уровень – 7-10 правильных ответов.
Высокий уровень - больше 10 правильных ответов.

Н	С	В

Тест позволяет выявить знания по технике безопасности, выявить качества

Приложение №3

Тест с ответами по теме Квиллинг

Тестирование Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям. Тестовые материалы предназначены для обучающихся .

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всѐм верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ». 0-12 балла - низкий уровень 13-24 балл – средний уровень 25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это... a) аппликация; b) бумагокручение; c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга a) Япония b) Китай c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга a) конец 14, начало 15 века; b) начало 21 века; c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это... a) оригами; b) коллаж; c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга a) клей, зубочистка, пластилин; b) зубочистка, ножницы, бумага; c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без: a) клей; b) картон; c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов? a) 10; b) 30; c) 20.

8. Этапы выполнения элемента: a) склеивание; b) приготовление полосок; c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это... a) искусство; b) развлечение; c) работа. 17

10. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц» «глаз» «капля» «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг» a) нравится; b) без разницы; c) очень нравится.

Ответы 1. b 2. c 3. a 4. c 5. b 6. a 7. c 8. b, c, a 9. a 10. Правильно нарисованные элементы Например: 1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла; 5. крючок для вязания.

Оценивание в течении года будет производиться по:

- выставке индивидуальных и групповых работ;
- умению сотрудничать в группе;
- умению находить информацию из литературы, интернета.

Подведение итогов осуществляется в виде выставки готовых поделок