

Муниципальное образовательное учреждение начальная школа
с.Чернёново Сурского района Ульяновской области

Программа принята
на заседании педагогического
совета МОУ НШ с.Чернёново
Протокол № 1 от
«28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-ТЕРАПИЯ»**

**Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Сиякаева Мария Сергеевна, педагог
дополнительного образования

с.Черёново
2023 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-терапия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Ульяновской области, Уставом МОУ НШ с. Чернёново, утвержденным Постановлением администрации муниципального образования «Сурский район» от 15.12.2020 года № 582-п-А, Положением о дополнительной общеразвивающей программе МОУ НШ с. Чернёново, утвержденном приказом от 28.08. 2021 года №45. Правила внутреннего распорядка для обучающихся в МОУ НШ с.Чернёново (2022 г.).

Уровень освоения программы - **базовый уровень**.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из основных проблем у детей, является высокий уровень тревожности. Тревожность – это индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека к частым и интенсивным переживаниям состояния тревоги, а также низким порогом его возникновения. Вопрос о причинах возникновения тревожности в настоящее время остается открытым. В этом случае коллективная, творческая, трудовая деятельность способна создать эмоционально теплую атмосферу. Эффективным методом снижения уровня тревожности у детей, а также методом, направленным на профилактику девиантного поведения, выступает метод арт-терапии. Творческая деятельность помогает ребенку найти себя, реализовать свой потенциал, преодолеть свои страхи и неуверенность.

Новизна

Программа носит модифицированный характер. Арт-терапия давно уже покинула кабинет медика-психотерапевта, а также врача-реабилитолога и вышла в самые широкие народные массы. Новизна в том, что программа предусматривает различные формы работы с обучающимися, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового

изделия, отображающего суть внутри личностного состояния. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающимся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому программа предусматривает дифференцированное обучение детей.

Актуальность

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Поэтому в системе дополнительного образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Арт-терапия развивает способность мыслить творчески, что делает ребенка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Использование методов арт-терапии в работе с детьми позволит глубже понять внутренний мир ребенка, его проблемы, переживания, так как арт-терапия ресурсна, она находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах.

Практическая значимость

Применение арт-методов не имеет возрастных ограничений. Программа рассчитана на младших школьников. Арт-терапия является доступной и эффективной формой групповой работы в условиях образовательного учреждения: она соответствует возрастным особенностям детского контингента и не требует значительных материальных затрат. Арт-терапия ресурсна, дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах, помогает подросткам формировать позитивную Я-концепцию.

Спектр показаний для арт-терапевтической работы в системе образования: развитие творческих способностей и креативности, негативная «Я-концепция», трудности эмоционального развития, импульсивность, тревожность, страхи, агрессивность, переживания эмоционального отвержения, стрессы, депрессия, неадекватное поведение, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты, враждебность к окружающим.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации данной программы обучающиеся не только обучаются рисовать, а постигают как, посредством арт-терапии, справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции, дать выход творческой энергии. Дети вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Отличительные особенности программы

Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут

выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи. Методы арт-терапии очень эффективны при работе с подростками. Как правило, у них слабо развито рефлексивное Я, в связи с чем им очень сложно выразить словами происходящее с ними. Для большинства из них характерно наличие негативной «Я-концепции», которую можно изменить, улучшить, используя богатый ресурс арт-технологий.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Достоинство программы - предоставляется возможность заниматься в объединении всем желающим в **очной форме с возможностью применения дистанционных образовательных технологий** (Закон № 273–ФЗ, часть 2 статьи 13, часть 3 и 4 статьи 16). В условиях карантина можно использовать дистанционные образовательные технологии, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Формы реализации программы

- беседа;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- коллективно-творческая работа;
- выставки.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео -аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные

Цели и задачи реализации программы

Цели: создание условий для эмоционально-личностного развития детей средствами арт-терапии.

Задачи:

- Способствовать снятию напряжения;
- Нивелировать механизмы психологической защиты в виде негативизма, демонстративности, замкнутости, повышенной тревожности;
- Развивать у детей чувство собственной значимости, умение контролировать свои действия;
- Развивать у детей воображение.

В основе программы лежат следующие **принципы:**

- Принцип индивидуального подхода. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей.
- Принцип доступности. Творческие задания не противоречат потребностям и возможностям детского возраста.
- Принцип последовательности. Исходя из закона последовательного развития, начинать интенсивный процесс нужно с более простого и доступного.
- Принцип новизны. Получение ребенком необычного опыта имеет большое значение для его развития.

Планируемые результаты освоения курса арт-терапии:

В результате обучения учащиеся будут **знать:**

- причины, вызывающие эмоциональное и физическое напряжение;
- способы снятия эмоционального и физического напряжения;
- разновидности искусства, арт-терапевтических инструментов.

В результате обучения учащиеся будут **уметь:**

- выражать свои эмоции и чувства в творческой работе;
- уверенно общаться в группе;
- преодолевать негативные представления о собственной личности.

- самостоятельно снимать мышечное напряжение;
- распознавать свои эмоции и овладевать ими;
- анализировать свое эмоциональное состояние;
- работать с различными арт-терапевтическими средствами, техниками, инструментами.

Формы итогового контроля

- Урок-показ;
- выставка;
- тестирование.

Предметными результатами являются:

- умение различать основные виды художественных материалов;
- формирование начальных знаний в области искусства;
- способность к созданию своего творческого продукта и воплощения в нем собственного внутреннего мира;
- уверенное владение техникой работы с различными видами материалов (ткань, бумага, нить, краски, цифровые материалы, глина, пластилин и т.д.).

Метапредметными результатами являются:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- объективная оценка результатов собственного труда;
- формирование знаково-символической деятельности учащихся;
- формирование произвольности психических процессов;
- формирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- развитие моторных способностей детей.

Личностными результатами являются:

- развитие творческого воображения;
- выражение своего эмоционального состояния в процессе творчества;
- преодоление коммуникативного зажима;

- понимание своего внутреннего мира;
- развитие новых творческих способностей;
- появление учебной инициативности и самостоятельности суждений;
- формирование эмоциональной культуры учащихся;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций;
- уверенная работа в группе, преодоление стеснения.

Сформированность универсальных учебных действий (УУД) в результате освоения программы:

1. Регулятивные УУД:

- овладение способностью принимать и сохранять цели деятельности;
- осуществление целеполагания;
- овладение действиями планирования — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- овладение действием контроля;
- осуществление действия коррекции;
- способность к действию оценки, оценка результатов работы;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность к рефлексии.

2. Личностные УУД:

- принятие социальной роли ученика;
- сформированность внутренней позиции школьника;
- принятие и соблюдение норм школьного поведения;
- осуществление морального выбора с адекватной нравственной оценкой действий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- овладение навыками адаптации в социуме;
- умение оценивать свое положение в системе социальных отношений.

3. Познавательные УУД:

- овладение логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- установление аналогий, простых причинно-следственных связей;
- способность отличать известное от неизвестного;
- умение оценить собственные мысли и действия со стороны.

Коммуникативные УУД:

- способность к планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; возможность постановки вопросов;
- способность к разрешению конфликтов;
- умения излагать свое мнение и оценку событий;
- умения знакомиться, присоединяться к группе;
- умения благодарить и принимать комплименты;
- умения выразить свои теплые чувства к другому;
- умения слушать и слышать собеседника;
- умение осознавать свои чувства и выражать их;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения (64 часа). Количество занятий – 2 часа в неделю. Возраст учащихся – 5-10 лет. **При дистанционном обучении** продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

Формы занятий – групповая, парная, индивидуальная. Наполняемость группы — 10-15 человек. Состав группы – **постоянный**. Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности. **При дистанционном обучении** рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда.

Возрастные особенности детей

Для детей 5-7 летнего возраста характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого.

Для детей 7-10 лет: начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребенка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

В этом возрасте они очень ориентированы на внешнюю оценку. Поскольку ребенку пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес. В ходе реализации программы дети, имеющие сложности адаптации, постепенно социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Они становятся способны переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и начинают с ними сотрудничать.

Групповой арт-терапевтический метод работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

- развитие воображения, творческого мышления (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам) У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций;

- выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);

- самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями);

- социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Структура занятий:

1. Организационная часть (приветствие и вводные разминочные упражнения). Основная цель – настроить детей на работу, создать положительный эмоциональный настрой, погрузиться в тематику занятия.

2. Основная часть (практическая). Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия). На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия.

3. Релаксационное упражнение (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов).

Эта часть занятий предусматривает решение следующих задач:

- психомышечная тренировка;
- сохранение физического и психологического здоровья дошкольников;
- тренировка умения регулировать свои поведенческие реакции;
- развитие воображения, образного мышления;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- создание позитивного фона настроения.

Основная цель – закрепление у ребёнка положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры-забавы, либо анализ своих действий и действий товарищей на занятии (с обязательным условием положительной эмоциональной окраски), беседа о том, что больше всего запомнилось.

Учебно-материальная база

Для занятий по профилю данной программы необходимо иметь:

- помещение с хорошим освещением;
- рабочие столы, стулья, доска;
- материалы и инструменты: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, листы формата А4, А3, цветная бумага и картон, клей, крупа, песок, глина, солёное тесто, пластилин, соль, мука;

- При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса;

- При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Ожидаемые результаты

- Освобождение ребенка от негативных переживаний (тревожности, страхов, агрессии), внутриличностных конфликтов;

- Адекватная самооценка;

- Удовлетворенность собой и своим окружением;

- Свобода творческого самовыражения;

- Умение работать со своими переживаниями;

- Раскрытие внутренних ресурсов ребенка.

Способ проверки ожидаемых результатов – Тесты, игры.

Содержание программы

1. Изотерапия (10ч)

Самовыражать свое состояние в художественном продукте. Проявлять свои интересы, ценности, внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие в творческой деятельности. Уметь работать с различными инструментами изобразительного искусства. Понимать свои чувства, эмоции в процессе сенсорного взаимодействия с краской.

Художественный продукт как средство самовыражения ребенка. Помощь рисунка в проявлении содержания внутреннего мира ребенка. Развитие сенсорики, моторики, воображения. Свободное рисование. Рисование пальцами. Аппликации из цветной бумаги.

2. Сказкотерапия (8ч)

Уметь задействовать мыслительные процессы, воображение при написании сказки. Сравнивать сюжетные линии сказки и отождествлять себя с ее героями. Логически выстраивать свою речь в процессе интерпретации сказки.

Сказка как латентное терапевтическое влияние через создание «ситуации волшебства». Сказочное рисование. Создание сказочного героя,

как выражения ребенком своих эмоций. Сочинение сказки. Прочтение сказки. Придумывание финала сказки. Создание сказки по шаблону.

3. Музыкакотерапия (8)

Интеллектуальная релаксация ребенка. Развитие образности мышления. Регуляция психоэмоционального состояния ребенка с помощью воздействия определенной кодированной музыкальной композицией. Снятие стресса, усталости. Прослушивание музыкальных композиций. Упражнения по игроритмике.

4. Имаготерапия (6ч)

Уметь проявлять себя в различном ролевом поведении. Понимать возможности своего речевого аппарата. Научиться основам мгновенного преобразования на сцене.

Знакомство с основными видами эмоций с помощью «масок». Мимические упражнения. Упражнения на перевоплощение. Развитие мимической мускулатуры. Разыгрывание сказок. Импровизация. Игры со скороговорками. Просмотр интересных сюжетов.

5. Игротерапия (8ч)

Овладевать навыками сотрудничества в группе по совместному решению учебной задачи. Учиться проговаривать последовательность своих действий. Научиться беспрепятственному коммуникационному взаимодействию. Научиться вербальному и невербальному проявлению своих эмоций.

Развитие вербального и невербального контакта. Развитие коммуникационных навыков. Развитие двигательной координации. Формирование моторики, графомоторики, слухового восприятия, тактильного восприятия, зрительного восприятия. Формирование пространственных представлений. Игры-повторялки. Игры на знакомство, на сплочение, на активизацию мышления, на формирование двигательной активности. Упражнения-разминки и упражнения-рефлексии.

6. Мульттерапия (4ч)

Регулировать свое эмоциональное состояние в процессе просмотра мультфильма. Уметь примерить на себя различные ролевые ситуации.

Развивать образность мышления. Научиться психоэмоциональной разрядке. Выражать свои эмоции в группе. Различать основные музыкальные направления.

Моделирование положительных эмоций. Видение себя со стороны. Регуляция психоэмоционального состояния. Отождествление своего эмоционального состояния с эмоциональным состоянием героя на экране.

7. Фототерапия (4ч)

Уметь управлять своим вниманием, поиск интересных фотокадров. Уверенно работать в группе для достижения общей цели. Самовыражать свои эмоции.

Закрепление работы в команде. Регуляция эмоционального состояния. Развитие более широкого образного видения, внимания. Собираание фотомозаики. Поиск фотоотличий. Создание коллажей.

8. Пластическая терапия (8ч)

Чувствовать свои сенсорные ощущения при работе с тем или иным предметом. Моделировать последовательность действий в процессе создания творческого продукта. Воплощать свои задумки в пластическом материале.

Развитие сенсорики, моторики, воображения. Жгутовая техника. Техника пластилиновой аппликации. Лепка из пластилина простых форм и предметов.

9. Предметная арт-терапия (6ч)

Научиться применять обыденные предметы в творческой деятельности. Развивать креативное мышление. Свободно самовыражаться в группе. Снимать стресс в процессе работы со специальными предметами.

Развитие сенсорики, моторики. Новое видение образов. Улучшение тактильных ощущений. Работа с кусочками ткани. Работа с обычными предметами (изделия из дерева, кожи, ткани, веревок, ниток ит.п.) и их применение в терапевтических целях. Игры с предметами. Отождествление предмета с предлагаемой ситуацией. Картины из нити. Изготовление мягких подарков друг другу. Создание сказочного героя из ткани.

10. Итоговое занятие (2ч)

Создание общего коллажа – «Огонек впечатлений»

Учебный план

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изотерапия	10	1	9	Коллективная работа
2.	Сказкотерапия	8	1	7	выставка
3.	Музыкотерапия	8	1	7	тестирование
4.	Имаготерапия	6	1	5	Урок-показ
5.	Игротерапия	8	1	7	Практическ

					ая работа
6.	Мульттерапия	4	1	3	Урок-показ
7.	Фототерапия	4	1	3	выставка
8.	Пластическая терапия	8	1	7	Коллектив ная работа
9.	Работа с предметами	6	1	5	выставка
10.	Итоговое занятие	2		2	Практическ ая работа
	Всего	64			

Комплекс организационно- педагогических условий

Календарно учебный график

Место проведения: класс в МОУ НШ с. Чернёново

Время проведения занятий: 13.20- 14.50

Дни проведения: вторник

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1. Изотерапия – 10 часов							
1.	Аппликация «Иллюзия»	2	Самостоятельная работа	выставка	10.2023		
2.	Мое настроение	2	учебно-познавательное занятие	Урок-показ	10.2023		
3.	Птица счастья с секретом	2	Комплексное занятие	Практическая работа	10.2023		
4.	Работа с нитью. Нитопись	2	Комплексное занятие	Урок-показ	10.2023		
5.	Рисование тканью	2	Самостоятельная работа	выставка	10.2023		
2. Сказкотерапия – 8 часов							
6.	Сказка по	2	учебно-познавательн	Урок-показ	11.2023		

	шаблону		ое занятие				
7.	Сказка наоборот. Беседа.	2	учебно- познавательн ое занятие	Практическая работа	11. 2023		
8.	Зачитывание сказки, дорисовка финала	2	Комплексное занятие. Практикум	Практическая работа	11. 2023		
9.	Дорисовыван ие финала сказки «Волшебник »	2	Самостоятел ьная работа	выставка	11. 2023		
3. Музыкотерапия – 8 часа							
10.	Волшебная страна. Детское попури	2	Комплексное занятие	Урок-показ	11. 2023		
11.	Тренинг «Корабль»	2	Комплексное занятие	тестирование	12. 2023		
12	Песни хорошего настроения	2	Комплексное занятие	Коллективная работа	12. 2023		
13	Музыка природы, ее	2	Комплексное занятие	Коллективная работа	12. 2023		

	изображение						
4. Имаготерапия – 6 часов							
14.	Разыгрывание сказки	2	учебно-познавательное занятие	Практическая работа	12. 2023		
15.	Интерактивная сказка, «Мгновенное преобразование»	2	Комплексное занятие	Практическая работа	12. 2023		
16.	Сказка о друге.	2	Самостоятельная работа	Комплексная работа	12. 2023		
5. Игротерапия – 8 часов							
17.	Я и другие. Тренинг на взаимодействие	2	учебно-познавательное занятие	Практическая работа	01. 2024		
18.	Разговор о дружбе	2	Комплексное занятие	Комплексная работа	01. 2024		
19.	«Угадай одноклассника»	2	Комплексное занятие	Комплексная работа	02. 2024		
20.	Работа с предметами. «Мягкие лапки».	2	Комплексное занятие. Практикум	Комплексная работа	02. 2024		
6. Мульттерапия – 4 часов							
21.	Игра «Найди отличие»	2	Комплексное занятие	комплексная работа	02. 2024		

22.	Игра «Когда все вместе»	2	Комплексное занятие	Комплексная работа	03. 2024		
7. Фототерапия – 4 часа							
23.	«Карта наших эмоций»	2	Комплексное занятие	Урок-показ	03. 2024		
24.	«Смайлики»	2	Самостоятельная работа	выставка	03. 2024		
8. Пластическая терапия – 8 часов							
25.	Картина из пластилина	2	Самостоятельная работа	Практическая работа	03. 2024		
26.	Жгутовая техника в пластилине	2	учебно-познавательное занятие	Урок-показ	04. 2024		
27.	Передай добро», лепка слоненка	2	Самостоятельная работа	Практическая работа	04. 2024		
28.	Передай добро», лепка слоненка	2	Практикум	выставка	04. 2024		
9. Работа с предметами – 6 часов							
29.	«Качели»	2	учебно-познавательное занятие	Урок-показ	04. 2024		
30.	Тренинг-релакс	2	Комплексное занятие	Комплексная работа	05. 2024		
31.	Создание мягкого сердца друг другу	2	Самостоятельная работа	выставка	05. 2024		
10. Итоговое занятие – 2 часа							
32.	Итоговое занятие. Создание общего коллажа.	2	Комплексное занятие	Выставка, тестирование	05. 2024		

	«Огонек впечатлений»						
		64					

Критерии и формы оценки

Проверка и оценка знаний, умений, навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер.

Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки приучают обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

За работу могут ставиться оценки, что способствует развитию качественных показателей в работе. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Литература для педагога

1. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 125с.
2. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков - М.: Генезис, 2011 – 288с.
3. Винтенбах, И.В. Игры на выражение эмоций / И.В. Винтенбах // Детский досуг. – 2013. – № 4. – с.34-37
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. –СПб.: Речь, 2000.
5. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков /А.И.Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2010 – 197с.
6. Копытин, А.И. Терапия искусством в системе образования / А.И. Копытин //Школьный психолог. – 2011. – №1

7. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. –256с.
8. Петухова, М.И. Музыкальная терапия как метод социально-педагогической адаптации младшего школьника / М.И. Петухова //Известия ТГУ. – 2013. – № 3. – с.254-263
9. Самойлова, В.Г. Арттерапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников / В.Г. Самойлова. – Ч.: ЧГАКИ, 2004. – 155с.
10. Саморукова, В.В. Психологическое сопровождение развития эмоциональной сферы младших школьников в условиях творческой активности / В.В. Саморукова // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – № 5-6 – с.367-371
11. Слобожанин А.В. Мастер-класс «Арт-терапия: цвет, символ, сказка» / А.В. Слобожанин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н.Толстого. – 2013. – №1-2 (3-4). – с.69-76
12. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118с.
13. Щанникова, Е.А. Технология сказкотерапии / Е.А. Щанникова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. –№ 6. – с. 22-23

Литература для учащихся и родителей

1. Валиев С. Г. Сказки для всей семьи / С. Г.Валиев. – М.:2013.
2. Воронова А. Арт-терапия для детей и их родителей /А.А. Воронова. – М.: 2013. – 253с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352с.
4. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод Мандала. / А.И. Копытин – СПб.:2005.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.:Речь,2006. – 176с.

Тест «Несуществующее животное»

Столь интересное название теста предполагает творческую составляющую в рисуночной деятельности ребенка.

На самом же деле он не ограничивается широтой фантазии детей и способен вскрыть самые глубинные механизмы внутреннего мира маленького человека, начинающего постигать мир во всем его разнообразии. Тест могут выполнять дети пяти-шести лет и старше.

Итак, какую информацию нам дает тест “Несуществующее животное”?

С его помощью удастся понять:

- Какой уровень развития воображения и мышления у ребенка.
- Что переживает ребенок в данный момент.
- Какие представления об окружающем мире у него уже сформированы.
- Как он относится к другим и как другие воспринимают его.
- Благополучно ли протекает развитие эмоционально-личностной сферы.
- Адекватно ли воспринимает ребенок ситуацию, в которой он находится, родных и других близких, живущих вместе с ним.
- Есть ли страхи, тревожность, пассивность и беспомощность в поведении ребенка.

Что нужно для теста: обычная белая бумага формата А4, полумягкий простой карандаш.

Как выполнять: ребенку дается инструкция: “Нарисуй, пожалуйста, животное, которого не существует. Ни в воде, ни на земле, ни на небе. Придумай его и дай ему имя”. Если будет задавать вопросы: “Можно я нарисую кошку?” – скажите “нет” и повторите инструкцию. Сочетание двух известных видов животных в одном (“слономышь”) не желательно, но ошибкой не будет.

Поведение во время теста: испытуемого усаживают за удобный столик и стул, адаптированный по его возрасту. Следите за тем, чтобы ноги не свисали в воздухе и не было дискомфорта у ребенка. После окончания рисования обязательно похвалите и спросите, как зовут животное, где оно живет, с кем дружит, есть ли у него враги (кого боится), чем питается, о чем мечтает. Пусть ребенок попробует нафантазировать.

Интерпретация результатов: Рисунок “Несуществующее животное” у каждого ребенка имеет свои индивидуальные особенности, которые в одном посте невозможно проиллюстрировать. Но вы можете по наводящим вопросам ниже самостоятельно попробовать оценить общие результаты творчества ваших детей.

Нарисовал ли он все по инструкции или же животное представляет собой реальный прототип? Определяем уровень развития воображения, тревожность, страхи. Если ребенок не смог придумать что-то не похожее и нарисовал гибрид известных ему животных – это может говорить о бедности воображения или боязни ребенка нарисовать не то, что нужно.

Где находится животное относительно средней линии листа? Здесь смотрим самооценку, уверенность в своих силах или же робость. Расположенный ближе к верхнему краю рисунок говорит о высокой самооценке или самоуверенности. Ближе к нижнему краю или у самого низа листа бумаги рисунок скажет вам о неверии ребенка в своих силах, его робости.

Нет ли агрессивных элементов (взъерошенная шерсть, угрожающая поза, зубы, когти и т.п.). Возможно, у ребенка есть внутренний диссонанс, ему не хватает защищенности, стабильности в своем положении и он вынужден проявлять агрессию мысленно, на словах или даже физически.

Характер выполнения рисунка, нажим карандаша, штриховки. Сильный нажим, четко прорисованные линии говорят либо о решительности, настойчивости и уверенности испытуемого, либо о его страхах и повышенной тревожности (включая признак многочисленных мелких штриховок на рисунке).

Из каких отдельных частей состоит животное? Из отдельных фрагментов известных прототипов, выдуманных частей или же смеси биологического с механическим элементов (биороботы, к примеру). Здесь трактовка зависит от общего вида конкретного рисунка.

Изображена ли среда обитания животного? Многие дети рисуют ее в качестве полной иллюстрации, как бы поясняющей, что делает животное и где оно находится. Дополнительную информацию получают из подробного рассказа ребенка по вопросам, которые предлагаются ему после окончания рисования.

«Упрямая подушка» (снятие общего напряжения, упрямства)

Терапевтическая игра

Взрослые подготавливают «волшебную, упрямую подушку» (в темной наволочке) и вводят ребенка в игру-сказку: «Волшебница-фея подарила нам

подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри ее живут детские упряжки. Это они заставляют капризничать и упрячиться. Давайте прогоним упряжки». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее, сильнее!» (Чайковский Увертюра «Буря») Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается. Взрослый предлагает послушать «упряжки в подушке: «Все ли упряжки вылезли и что они делают?» Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. «Упряжки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения). Подушка стала доброй. Давайте полежим на ней и послушаем прекрасную музыку (Шопен «Ноктюрн №20»).

Релаксационное упражнение «Путешествие на облаке»

Детям предлагается сесть поудобнее и закрыть глаза, два-три раза глубоко вдохнуть и выдохнуть...

«Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твое лицо? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твое облако перенесет тебя сейчас в такое место, где ты будешь счастлив. Постарайся мысленно «увидеть» это место как можно более точно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... (30 секунд.) Теперь ты снова на своем облаке, и оно везет тебя назад, на твое место в классе. Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатало... Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе... Потянись, выпрямись и снова будь бодрый, свежий и внимательный».

"Хрюкните те, кто..."

Участники сидят на стульях по кругу, один из них водящий произносит фразу: "Хрюкните те, кто..." (продолжение фразы может быть любым, например: "...умеет ездить на велосипеде"), следующий водящий произносит следующую фразу, подходящую по смыслу.

Примерный перечень фраз:

1. Мяукните те, кто любит слушать музыку
2. Прокукарекайте те, кто хоть раз в жизни не слушался маму
3. Пожмите соседу справа руку те, кто хоть раз в жизни дрался
4. Потанцуйте те, кто умеет свистеть и т.д.

"Кто это?"

Ведущий заготавливает полоски бумаги с именами участников, которые помещаются в шапку, и пускает ее по кругу. Каждый по очереди вытаскивает листок с именем и, не называя его, описывает данного человека, черты его характера, манеру поведения, личностные особенности и т.д. При этом необходимо избегать описания внешних данных (рост, вес, цвет волос, глаз), а так же оценочных суждений. Остальные участники должны угадать, кто это.

«Дождик»

Участники становятся в круг друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящему. По команде ведущего изображают руками летний дождик, ливень, град, шторм. Заканчивается упражнение изображением приятных погодных условий.

Ритуал прощания «Круг друзей»

Стоя в круге, все держатся за руки. Затем предлагается с помощью рукопожатий передать друг другу чувство радости, нежности, поздороваться друг с другом, потанцевать, попрощаться.

«Зимняя сказка»

Музыкальное моделирование

Дети закрывают глаза, под играющую композицию слушают текст, представляют мысленно происходящее в рассказе, после чего пытаются изобразить все эмоции на бумаге.

1.рис. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий! » звучит (Шуман «Дед Мороз»)

2.рис. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря. » (Дебюсси «Танец снежинок»)

3.рис. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Свиридов Вальс «Метель»)

Упражнение «Снежинка»

Детям раздаются снежинки (либо дети сами вырезают снежинки из бумаги), вырезанные из бумаги, в центре которых схематично изображены эмоции. Предлагается каждому рассмотреть свою снежинку и рассказать, что она чувствует.

Игровое релаксационное упражнение «Снежная буря»

Представьте зимний красивый лес. вы все красивые зимние снежинки в этом прекрасном лесу... Все разные. Одинаковых снежинок в нашем лесу нет. Вы тихо падаете на снег, не слышно.....плавно....медленно..... Но вдруг

поднялся сильный ветер(ребята встают), и подхватил снежинки.(все быстро начинают передвигаться), закружила метель, всех закружило в зимнем танце....снежинки кружатся...кружатся...кружатся...и тихо опускаются на снег....метель заканчивается(все тихо ложатся на пол)....ветер утихает...погода успокаевается...выглянуло солнышко...почувствуйте как оно пригревает ваше личико...ваш...животик...ручки...все ваше тело наполняется теплом...светом...Послушайте как поют птицы в зимнем лесу..Послушайте как дует теплый ветер. Вам спокойно и тепло. Спокойно и тепло. Теперь все возвращаюся в класс.открывают глазки.

« Любимый сказочный герой»

Звучит тихая, спокойная музыка. Ведущий: «Давайте на несколько минут погрузимся в удивительный мир сказки. Каждый из вас знает огромное количество сказок. А теперь, каждый должен назвать персонажа из известной нам всем сказки. Затем слово передается следующему участнику и так, по кругу». Дети поочередно рассказывают про своего любимого героя.

«Образ сказочного героя»

Процедура: «Сядьте поудобней. Займите такую позу, в которой вам будет комфортно и не потребуются ее менять в течение нескольких минут. Глаза можно закрыть, но это не обязательно. Образы, которые будут появляться перед вами, можно увидеть и с открытыми глазами. Итак, приготовились... Сейчас вы окажетесь в волшебной Сказочной Стране. Эта страна населена самыми разнообразными жителями. Герои всех сказок, какие только есть на свете, живут в этой волшебной Стране. Здесь вы можете встретиться с любым из сказочных персонажей...Сейчас перед вашим мысленным взором появится какой-то сказочный персонаж...Не пытайтесь вызвать его сознательно... Пусть придет тот, кто нужен именно в данный момент...Может быть, перед вами промелькнет череда сказочных героев. Но тот, кто будет нужен, наверняка окажется самым настырным и останется с вами даже тогда, когда остальные персонажи исчезнут...(Пауза.) Теперь повнимательней рассмотрите того героя, который оказался перед вами. Обратите внимание на все детали его внешнего облика. Он движется или неподвижен? Что он делает? Какие чувства отражены в его облике? На каком фоне вы его видите? В какой обстановке? Есть ли кто-то еще рядом с ним? Насколько ярка и отчетлива возникшая картинка? А теперь мысленно прощайтесь с этим героем. Давайте вернемся сюда, в нашу комнату. Тот, кто закрывал глаза, откройте их. Не торопитесь, не делайте лишних движений. Поворачивайте головой. Можно потянуться, расправить плечи, подвигать руками и ногами...Прошу вас поделиться тем, что вы увидели во время этого упражнения».

Участники группы рассказывают о том, какие сказочные герои появились перед ними в процессе свободного фантазирования. Довольно часто случается, что сказочный персонаж оказывается совершенно неожиданным: хотел увидеть одно, а вдруг невесть откуда появился, скажем,

Вини-Пух, бредущий в тумане, или грустный Карабас-Барабас. Уже этот этап вызывает у участников сильные впечатления и порождает вопросы о значении возникшего образа. Ведущему следует воздержаться от комментариев и лишь внимательно выслушать каждого. Необходимо уточнить, какие чувства вызвал у участников их сказочный герой. Обычно это лишь приятные чувства, либо недоумение, хотя порой фиксируется тревога, волнение или равнодушие.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Сначала детям зачитывается текст сказки «Кот Васька»

Текст сказки:

Живал-бывал кот Васька (1). Захотелось Ваське кушать: «Мяу, мяу, хочу рыбки. Мяу, мяу, хочу молока» (2). Пошел Васька на речку рыбу ловить (3).

Пришел на речку, забросил удочку (4). замутилась речка, Шипела (5). Тянет-потянет Васька удочку да и выдернет рыбу (6). Не хвост, а хвостище; не глаза, а глазища; не рыба, а рыбища (7). Замурлыкал Васька: «Мур-мур!» (8)

Пробегала лисичка-сестричка: «Котик-котик, дай рыбку. ^ Дай деткам, дай маленьким» (9). Отдал Васька рыбу (10). Сидит дальше, ловит рыбу (11).

Пуще прежнего замутилась речка, зашипела (12). Васька тянет-потянет удочку да и выдернет рыбу (13). Не рыба, а рыбища, не хвост, а хвостище; не глаза, а глазища (14). Замурлыкал Васька: «Мур-мур!» (15)

Проходила корова: «Котик-котик, дай рыбку. Дай деткам, ми маленьким» (16). Отдал Васька рыбу (17).

Вернулся домой (18)- Сидит, слезы льет (19).

Прибежала лисичка-сестричка и давай кота угощать: • Возьми, котик, грибочки, возьми ягодки. Спасибо за рыбу. Спасибо за большую» (20).

Пришла корова и давай кота угощать: «Возьми, котик, молоко,1, возьми сметанки. Спасибо за рыбу, спасибо за большую» (21).

Стал Васька жить не тужить, с лисичкой и коровой дружить (22).

Затем ведущий *читает предложения I, 2.* « Когда Васька хотел кушать, он был не веселый, а...»

Дети - Грустный.

Ведущий: « Если Васька грустил, то какой у него был голос?

Дети. Жалобный, громкий, грустный, протяжный.

Ведущий. Попробуйте промяукать жалобно, громко, грустно, протяжно, как Васька: «Мяу-мяу, хочу рыбки! Мяу-мяу, хочу молока!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 3—7.*) Как вы думаете, какую рыбу поймал Васька: большую или маленькую?

Дети. Большую.

Ведущий. Как вы догадались? Дети отвечают.

(*Читает предложение 8.*) Как вы думаете, кот удивился, когда увидел такую большую рыбу?

У него глаза были закрыты или широко **открыты** от удивления?

Дети. Глаза широко раскрыты.

Ведущий. Покажите Ваську, когда он вытащил рыбу. Дети изображают кота: глаза широко раскрыты, брови подняты вверх, широко открыт рот.

Ведущий (*читает предложения 9— 17*). Как вы думаете, лисичка с коровой очень хотели, чтобы Васька отдал им рыбу? Дети. Да, очень хотели.

Ведущий. Значит, они не просто просили, а... Дети. Просили ласково, нежно уговаривали. Воспитатель. У кого нежнее и тоньше голос: у маленькой лисички или у большой коровы? Дети. У лисички.

Ведущий. Правильно, у лисички-сестрички. Значит, она просила Ваську не громко, а...

Дети. Тихо, тонким голосом, нежно.

Воспитатель. Попробуйте попросить Ваську, как лисичка и корова.

Ведущий благодарит детей за такую хорошую импровизацию.